تلفن راهنمای سامانه: ۰۵۱-۳۸۷۶۸۰۲۲
۰۵۱-۳۸۷۸۱۰۱۸ - داخلی۲۰۵

مرکز تحقیقات کارآفرین
دانشکده فنی مشهد

مجوز رسمی از:

مرکز مشاوره،اطلاع رسانی و خدمات کارآفرینی
به شماره ۸۳۶۴۰

نماد اعتماد الکترونیک
از وزارت صنعت،معدن و تجارت

samandehi.ir
ستاد ساماندهی پایگاه های اینترنتی
نماد اعتماد رسانه بر خط

مقدمه :

یکی از زیرساخت هایی که می تواند ضامن موفقیت اقتصادی و فناوری پژوهشگران و شرکت های دانش بنیان در عصر دانایی باشد، توجه به «حقوق مالکیت فکری» است. حقوق مالکیت فکری، مفهوم حقوقی نوینی است که از فعالیت‌ها و محصولات فکری در زمینه‌های تجاری، علمی، ادبی و هنری حمایت می کند. به عبارت دیگر، حقوق مالکیت فکری مجموعه ای از قوانین و مقرراتی است که از اثرات ناشی از فکر، خلاقیت و ابتکار بشر حمایت کرده و در این راستا یک سری حقوق مادی محدود به زمان و حقوق معنوی دائمی به پدید آورنده آن اعطاء می نماید.

مبتکر گرامی : از آنجا که این دفترچه به منظور ارائه خدمات ثبت آثار ادبی و هنری تهیه شده است، مجال بیان کلیه قوانین مرتبط با این حوزه بدلیل گستردگی اطلاعات وجود ندارد لذا سعی شده است جهت جلوگیری از سردرگمی متقاضیان در این دفترچه، ابتدا قوانین اصلی و اهمیت ثبت آثار ادبی و هنری و پس از آن روش کار و خدمات این مرکز به متقاضیان گرامی ارائه شود. در انتها در بخش ضمیمه، اطلاعات مهم و تکمیلی در حوزه دعاوی حقوقی بیان شده است.

شما می توانید مدارک خود را از دو طریق زیر به این مرکز تحویل نمایید .

- از طریق رایانامه info@taksabt.com
- به صورت حضوری به این مرکز تحویل دهید.

معرفی :

مرکز کارآفرینی و نوآوری تک (تدبیرگران کارآفن صنعت) از سال ۸۸ در دانشکده فنی شهید محمد منتظری مشهد با هدف حمایت از پژوهشگران، مخترعین و صنعتگران کشور، فعالیت خود را در زمینه کارآفرینی و مالکیت فکری (ثبت اختراع، طرح صنعتی و علائم تجاری) آغاز نمود و پس از گذشت دو سال با استفاده از کادری متعهد و مجرب به عنوان مرجع ارائه خدمات تخصصی در این حوزه در سطح کشور شناخته شد. این مجموعه در سال ۹۱ با مجوز رسمی از اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی خراسان رضوی به شماره ۸۳۶۴۰ فعالیت خود را به صورت جامع در زمینه مالکیت فکری، کارآفرینی و تجاری سازی فناوری گسترش داده و در راستای تکمیل چرخه نوآوری فعالیت می نماید.

برخی از افتخارات مرکز :

- ✓ راه اندازی اولین و بزرگترین سامانه اینترنتی ثبت پرونده در کشور (پیش از سایت اداره کل مالکیت معنوی)
- ✓ ارائه مشاوره به بیش از ۱۵۰۰۰ مخترع، طراح و پژوهشگر در کشور
- ✓ کارگزار بیش از ۵۰۰ پرونده اختراع، طرح صنعتی، علامت تجاری و آثار ادبی و هنری
- ✓ تدوین و نگارش تخصصی اسناد بیش از ۳۵۰ اختراع
- ✓ ارائه خدمات مشاوره مالکیت فکری (دعاوی حقوقی، ثبت اختراع، طرح صنعتی و و علائم تجاری) به مجموعه های بزرگ صنعتی و دانشگاهی از جمله: دانشگاه فردوسی مشهد، دانشگاه آزاد مشهد، دانشگاه صنعت نفت، دانشگاه علوم پزشکی مشهد، دانشگاه شهید بهشتی تهران، نیروگاه حرارتی تبریز، دانشگاه تحصیلات تکمیلی کرمان، شرکت خرمان دارو، دانشگاه یاسوج، دانشگاه شیراز، دانشگاه فنی و حرفه ای، شرکت صنعتی خیام الکتریک، ظریف گاز و گلریزان طب، تجهیزات پزشکی آرین و . . .

- ✓ مشاور و کارگزار حقوق مالکیت فکری دانشگاه علوم پزشکی مشهد، دانشگاه علوم پزشکی گناباد، دانشگاه آزاد اسلامی مشهد، دانشگاه علوم پزشکی هرمزگان، سازمان بسیج علمی، پژوهشی و فناوری سپاه امام رضا مشهد
- ✓ طراحی و پیاده سازی دبیرخانه نظام ایده پردازی شهرداری مشهد (سامانه ایده شهر)
- ✓ عضو اتاق فکر کلینیک صنعت و جامعه دانشگاه آزاد مشهد (سال ۹۲-۹۴)
- ✓ مسئول دبیرخانه کمیته پژوهشی دانشکده فنی مشهد و کارگزار مالکیت فکری
- ✓ طراحی و برگزاری نمایشگاه (فن بازار) نهمین و دهمین جشنواره کارآفرینان برتر خراسان رضوی، با حضور مخترعین و کارآفرینان
- ✓ برگزاری رویداد فن آفرینی دانشکده فنی مشهد
- ✓ برگزاری همایش کشوری سه روزه ارزشگذاری، تجاری سازی و انتقال فناوری با همکاری سازمان پژوهش های علمی و صنعتی ایران
- ✓ برگزاری کارگاه ها و همایشهای مالکیت فکری در سطح استان و کشور (دانشگاه شهید بهشتی، پارک علم و فناوری پردیس، دانشکده فنی مشهد، دانشگاه آزاد اسلامی، دانشگاه علوم پزشکی گناباد و ...)
- ✓ راه اندازی اولین تلفن هوشمند مشاوره تلفنی سراسری در زمینه مالکیت فکری
- ✓ مشاور گروه مستندساز شبکه تلویزیونی افق و سازمان هنری رسانه‌ای اوج به منظور سناریو سازی سری دوم سرزمین نخبگان (آبان ماه ۹۳ -۹۴)
- ✓ طراحی و تاسیس انجمن تخصصی مالکیت فکری ایران (فروم)

برخی از مراکز همکار و طرف قرارداد که افتخار همراهی با آنها را داریم.

اثر ادبی و هنری چیست؟

مالکیت ادبی و هنری حقی است که آفریننده اثر بر تراوشات ذهنی و فکری خویش دارد. در نظام حقوقی فرانسه از آثار اصیل ادبی و هنری به صِرف خلق اثر و تجلی خارجی آن، حمایت می‌گردد و نه تنها شکل تبلور اثر بی‌اهمیت است، بلکه هیچ‌گونه تشریفاتی نیز برای حمایت از اثر لازم نیست. در مواردی نیز که از ثبت و تودیع نسخه یا نسخی از اثر سخن به میان آمده، برای آن نقش اثباتی در نظر گرفته شده است.

این در حالی است که در نظام حقوقی ایران علاوه بر خلق و تجلی خارجی اثر ادبی و هنری، حمایت از اثر بسته به مورد، منوط به تشریفاتی همچون انتشار برای نخستین‌بار در ایران و درج علائم مخصوص می‌باشد. درخصوص نرم‌افزارهای رایانه‌ای نیز حمایت قضایی از اثر منوط به اخذ تأییدیه فنی گردیده است. توجه به مبانی فقهی مسئله به‌ویژه بنای عقلا و عموم ادله‌ای که دلالت بر لزوم احترام و حمایت از اموال و مالکیت‌ها می‌نماید و نیز توجه به برخی آثار نامطلوب وابسته نمودن حمایت از آثار ادبی و هنری به رعایت تشریفات، حمایت بدون تشریفات از آثار مزبور را ایجاب می‌نماید. البته شناسایی نقش اثباتی برای تشریفات مزبور می‌تواند مفید باشد.

حقوق ناشی از ثبت اثر ادبی و هنری چیست؟

ثبت اثر در ایران از شرایط شناسایی اثر و برخورداری آن از حمایت قانونی به شمار نمی آید و موجد حق مولف تلقی نمی شود. ماده ۲۱ قانون حمایت حقوق مولفان و مصنفان و هنرمندان اشعار می دارد: پدید آورندگان می توانند اثر و نام و عنوان و نشانهٔ ویژه اثر خود را در مراکزی که وزارت فرهنگ و هنر (هم اکنون وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی) با تعیین نوع آثار آگهی می نماید به ثبت برسانند. آیین نامه چگونگی و ترتیب انجام یافتن تشریفات ثبت و همچنین مرجع پذیرفتن درخواست ثبت به تصویب هیات وزیران خواهد رسید. ثبت اثر در پاره ای از کشورها الزامی و در برخی دیگر اختیاری است کلمهٔ می تواند در ماده ۲۱ فوق نماینگر اختیاری بودن ثبت یک اثر ادبی و هنری در ایران است. لیکن به جهاتی که بیشتر به سود پدید آورنده است، ثبت اثر ضروری می نماید از جمله اینکه عمل ثبت، امارهٔ شناسایی مالک اثر است و در هنگامی که حقوق مادی و معنوی او در معرض تجاوز قرار می گیرد و مقام اثبات ادعای او در دادگاه مفید بوده و به اصطلاح اثر شکلی دارد. دوم آن که در مواردی ثبت و تودیع اثر می تواند مبنای انتشار اثر و مدت حمایت قانونی به حساب آمده و در استیفای حقوق مادی او مؤثر باشد. البته از این رهگذر، قدرت عمومی نیز نظارتهای خود را اعمال نموده و بعضاً با برقراری عوارض خاص، درآمدهایی نیز کسب می‌نماید آیین‌نامهٔ اجرایی قانون حمایت حقوق مؤلفان و مصنفان و هنرمندان مشتمل بر ۷ ماده در تاریخ ۴ دی ماه ۱۳۵۰ به تصویب هیأت وزیران رسید که تماماً ناظر بر تشریفات ثبت اثر می‌باشد. شایان ذکر است که ثبت در نظام حقوقی ایران به طریقهٔ اعلامی است به این معنی که مرجع ثبت نسبت به اظهارات متقاضی ثبت و صحت و سقم پدیدآورندگی اثر تحقیق نمی‌نماید.

مواد قرارداد فی ما بین مرکز کارآفرینی و نوآوری تک و صاحب اثر

ماده ۱ - اطلاعات اثر امانتیست که از جانب صاحب اثر به مرکز کارآفرینی و نوآوری تک سپرده می شود. خیانت در امانت امری نابخشودنی و امکان ناپذیر است. مرکز کارآفرینی و نوآوری تک موظف به تامین امنیت مدارک و مستندات صاحب اثر بوده و تضمین می کند از طریق این مرکز هیچ گونه سهل انگاری صورت نخواهد گرفت.

ماده ۲ - در روند ثبت اثر ادبی و هنری هیچ نیازی به مراجعه مستقیم صاحب اثر به وزارت ارشاد و یا مرکز کارآفرینی و نوآوری تک نبوده و به صورت پستی و اینترنتی مدارک رد و بدل خواهد شد.

تبصره ۱ - مراجعه حضوری بلا مانع است.

ماده ۳ - تهیه مدارک ثبت اثر ادبی و هنری اعم از اسناد، اظهارنامه و ... بسته به انتخاب نوع خدمات بر عهده صاحب اثر و یا کارشناسان مجموعه خواهد بود. (اشاره شده در ماده ۴ این قرارداد)

ماده ۴ - انتخاب و پرداخت تعرفه خدمات ثبت اثر ادبی و هنری طبق جدول زیر خواهد بود.

خدمت	شرح خدمت	شخصیت مالک	تعرفه
انجام امور اداری حضوری به ادارات مربوطه جهت ثبت اولیه	در این خدمت کلیه امور اداری حضوری و غیر حضوری به اداره ارشاد تا اعلام وضعیت - ثبت آن توسط کارشناس مرکز انجام خواهد شد. - هزینه های واریز قانونی به ادارات مربوطه (روزنامه رسمی، ثبت اظهارنامه و ...) بر عهده صاحب اثر می باشد.	حقیقی/ حقوقی	۳۲۰,۰۰۰ ت
مشاوره تهیه اسناد اثر و انجام کلیه امور اداری ثبت اثر ادبی و هنری	در این خدمت ضمن ارائه راهنمایی و مشاوره کارشناس به منظور تکمیل و رفع نواقص - حضوری و غیر حضوری به ادارات مربوطه توسط وکیل مدارک اثر، کلیه مراحل اداری رسمی دادگستری پیگیری خواهد شد. - هزینه های واریز قانونی به ادارات مربوطه (روزنامه رسمی، ثبت اظهارنامه و ...) بر عهده صاحب اثر می باشد. پنل کاربری تشکیل پرونده می شود و از طریق آن taksabt.ir- برای شما در سامانه ضمن دریافت مشاوره و ارتباط با کارشناس و مسئول پرونده، جزئیات روند پیشرفت پرونده را به سه طریق پنل کاربری، ایمیل و پیامک به اطلاع شما می رسانیم. (در این خدمت، مشاوره تخصصی با ۵۰ درصد تخفیف ارائه شده است)	حقیقی	۵۲۰,۰۰۰ ت
		حقوقی (موسسات، شرکت ها)	۶۲۰,۰۰۰ ت
مشاوره تخصصی	- در این خدمت شما از راهنمایی و مشاوره کارشناس به منظور تکمیل و رفع نواقص مدارک اثر بهرمند خواهید شد. - در صورتیکه شما تنها از این خدمت بهرمند شوید مشاوران ما علاوه بر مشاوره تکمیل اسناد، جهت انجام مراحل اداری، شما را راهنمایی خواهند کرد.	۱۲۰,۰۰۰ ت	
نسخه کپی برابر اصل گواهینامه	با توجه به اینکه تنها یک نسخه رنگی از گواهینامه اثر ادبی و هنری چاپ می شود، این نسخه جهت ارائه به شرکای اثر تقدیم می گردد و علاوه بر آن این نسخه می تواند به شما در حفظ و نگهداری نسخه اصلی کمک نماید.	۱۰,۰۰۰ ت به ازای هر نسخه	

ماده ۵ - عواقب و مسئولیت ناشی از تنظیم نادرست اسناد و اظهارنامه مربوط به اثر ادبی و هنری توسط صاحب اثر به عهده وی خواهد بود.

مزایای استفاده از خدمات مرکز کارآفرینی و نوآوری تک:

- مشاوره تخصصی: با توجه به اینکه ثبت اثر ادبی و هنری و تنظیم اسناد مربوطه از نظر حقوقی دارای اهمیت است، کارشناسان ما، شما را تا تنظیم هر چه بهتر اسناد و مدارک مورد نیاز برای ثبت اثر ادبی و هنری راهنمایی خواهند کرد.

- عدم مراجعه حضوری به وزارت ارشاد و سازمان های وابسته
- انجام امور اداری ثبت اثر ادبی و هنری توسط وکیل رسمی دادگستری
- استفاده بهینه از زمان
- ارائه مشاوره در زمینه حقوق مالکیت فکری به منظور حمایت از فعالیتها و محصولات فکری شما

نحوه ثبت اثر ادبی و هنری در مرکز کارآفرینی و نوآوری تک:

- دریافت و تکمیل فرم درخواست ثبت اثر مطابق رهنمود های موجود در دفترچه راهنما
- ارسال مدارک از طریق سامانه ثبت اثر یا رایانامه (info@taksabt.com)
- بررسی اولیه مدارک توسط کارشناس سامانه و اظهار نظر از طریق پیامک و رایانامه
- واریز تعرفه ثبت اثر ادبی و هنری در صورت امکان ثبت طرح مطابق با خدمات انتخاب شده در حین ارسال مدارک
- تشکیل پرونده در سامانه توسط کارشناس
- اصلاح مدارک ارسالی (در صورت نیاز)
- پیگیری پرونده در اداره مربوطه
- دریافت گواهینامه ثبت اثر ادبی و هنری

پیوست ۱ – سوالات متداول

مدت حمایت از آثار ادبی و هنری چقدر می باشد؟

منظور از مدت حمایت، مدت زمانی است که اثر در قلمرو مالکیت خصوصی قرار دارد و حقوق مادی بر شمرده شده در انحصار پدید آورنده اثر یا انتقال گیرندگان و پس از مرگ نیز در اختیار وراث یا موصی له می باشد و در صورت نقض این حقوق، دارندگان حق می‌توانند دعوای شخصی در خصوص مطالبه حقوق تضییع شده شان اقامه نمایند. با انقضاء مدت حمایت، اثر هنری و ادبی در قلمرو عموم قرار می گیرد و حقوق فردی به نفع حقوق جامعه ساقط می شود و از این پس هر کسی می تواند بدون نیاز به کسب مجوز از آن استفاده نماید بر اساس کنوانسیون برن ، مدت حمایت از اثر طول حیات پدید آورنده بعلاوه پنجاه سال پس از فوت وی می باشد. بر اساس موافقت نامه جنبه های تجاری حقوق مالکیت معنوی، هر گاه مدت حمایت از اثری، غیر از اثر عکاسی یا اثر هنری کاربردی بر مبنای غیر از عمر شخص حقیقی محاسبه شود چنین مدتی حداقل ۵۰ سال پس از پایان سال انتشار مجاز اثر یا در صورت عدم چنین انتشار مجازی ظرف ۵۰ سال پس از خلق اثر، ۵۰ سال پس از پایان سال ایجاد اثر خواهد بود. بر اساس قانون حمایت حقوق مولفان و مصنفان و هنرمندان مدت استفاده از حقوق مادی پدید آورنده موضوع این قانون که به موجب وصایت یا وراثت منتقل می‌شود از تاریخ مرگ پدید آورنده سی سال است و اگر وارثی وجود نداشته باشد یا بر اثر وصایت به کسی منتقل نشده باشد برای همان مدت به منظور استفاده عمومی در اختیار وزارت فرهنگ و هنر (وزارت فرهنگ و ارشاد) قرار خواهد گرفت.

چه آثاری به عنوان اثر ادبی و هنری قابل ثبت هستند؟

قانون حمایت حقوق مؤلفان و مصنفان و هنرمندان، با توجه به گستردگی و تنوع آفرینه‌های فکری، به درستی واژهٔ «پدید آورنده» را در مادهٔ ۱ بکار برده که در بردارندهٔ مفهوم همهٔ کلمات مؤلف، مصنف، هنرمند و حتی آفرینشگران موضوع مالکیتهای صنعتی می‌باشد.

مادهٔ ۱ – از نظر این قانون به مؤلف و مصنف و هنرمند «پدید آورنده» و به آنچه از راه دانش یا هنر و یا ابتکاری آنان پدید می‌آید بدون در نظر گرفتن سلیقه یا روشی که در بیان و یا ظهور و یا ایجاد آن به کار رفته، «اثر» اطلاق می‌شود. آنچه موردنظر مادهٔ ۱ می‌باشد هر گونه اثر ادبی و هنری اصیل است. لازم است ابتدا به ماده ۲ قانون پیشگفته که انواع اثرهای علمی، ادبی و هنری را بر شمرده است اشاره نماییم.

ماده ۲ – اثرهای مورد حمایت این قانون بدین شرح است:

۱-کتاب و رساله و جزوه و نمایشنامه و هر نوشتهٔ دیگر علمی و فنی و ادبی و هنری.

۲-شعر و ترانه و سرود و تصنیف که به هر ترتیب و روش نوشته یا ضبط یا نشر شده باشد.

۳-اثر سمعی و بصری به منظور اجرا در صحنه‌های نمایش یا پردهٔ سینما یا پخش از رادیو و تلویزیون که به هر ترتیب و روش نوشته یا ضبط یا نشر شده باشد.

۴-اثر موسیقی که به هر ترتیب و روش نوشته یا ضبط یا نشر شده باشد.

۵-نقاشی و تصویر و طرح و نقش و نقشهٔ جغرافیایی ابتکاری و نوشته‌ها و خطهای تزیینی و هر گونه اثر تزیینی و اثر تجسمی که به هر طریق و روش به صورت ساده یا ترکیبی به وجود آمده باشد.

۶-هر گونه پیکره (مجسمه)

۷-اثر معماری از قبیل طرح و نقشهٔ ساختمان

۸-اثر عکاسی که با روش ابتکاری و ابداع پدید آمده باشد.

۹-اثر ابتکاری مربوط به هنرهای دستی یا صنعتی و نقشهٔ قالی و گلیم

۱۰- اثر ابتکاری که بر پایهٔ فرهنگ عامه (فولکلور) یا میراث فرهنگی و هنر ملی پدید آمده باشد.

۱۱- اثر فنی که جنبهٔ ابداع و ابتکار داشته باشد.

۱۲- هر گونه اثر مبتکرانهٔ دیگر که از ترکیب چند اثر از اثرهای نامبرده در این فصل پدید آمده باشد.

قابل ذکر ا ست که نرم افزارهای رایانه ای با ت صویب قانون حمایت از پدید آورندگان نرم افزار های رایانه ای در سال ۱۳۷۹ به عنوان اثر قابل حمایت شناخته شده و همچنین به موجب ا صلاح آئین نامه اجرایی ماده ۲۱ قانون حمایت حقوق مولفان و مصنفان و هنرمندان مصوب سال ۱۳۵۰ (ا صلاحی ۱۳۷۹/۱۲/۱۴) و نیز قسمتی از ماده ۱۶۰ قانون پنج ساله برنامه تو سعه اقت صادی، اجتماعی و فرهنگی م صوب ۱۳۷۹/۱/۱۷ گزارش های پژوه شی و پایان نامه‌ها به عنوان « اثر» مشمول مفاد قانون سال ۱۳۴۸ قرار گرفت.

چه آثاری به عنوان اثر ادبی و هنری قابل ثبت نیستند؟

از آثار غیر قابل حمایت، مطالبی است که انتشار آن آزاد بوده و نیاز به اجازه از مرجعی ندارد. این مواد عبارتند از: قوانین اساسی و عادی، آئین نامه ها، تصویب نامه ها، بخشنامه ها، مذاکره ها و مباحثه های مقامهای رسمی و قضایی و قانونگذاری آرای محاکم، گزارش های ادارات دولتی و بنگاههای اخبار، اطلاعات و مقالات خبری روزنامه ها و رادیو تلویزیونها در قوانین و رویه قضایی هر سه نوع کشورهای حقوق نو شته، کامن لا و سو سیالیتی، این آثار از هیچ گونه حمایتی برخوردار نمی با شند. طرح نمونهٔ قانون حق مولف پی شنهاد شده از سوی سازمان جهانی مالکیت معنوی، یکی از سازمانهای تخصصی سازمان ملل متحد، نیز در ۳ فصل به عدم حمایت قانونی از این آثار تصریح نموده است.

ویژگی ها و شرایط اثر برای برخورداری از حمایت قانونی چیست؟

الف) محسوس بودن شکل اثر:

مسلماً افکار و اندیشه‌ها تا زمانی که از حالت یک امر ذهنی خارج نگردیده و در قالب یک امر عینی تجسم نیابند قابل حمایت نبوده و اساساً حمایت از اندیشه‌ای که در عالم خارج بروز و ظهور نیافته باشد بی‌معناست. این بروز و ظهور در هر یک از آفرینه‌های فکری به گونه‌ای است: به طور مثال یک اثر ادبی به صورت الفاظ و جمله‌های هدفمند و معنی‌دار، یک اثر موسیقی در شکل نُتهای موزون و یک اثر هنری در قالب اشکال، رنگها، خطوط و ...تجلی می‌یابد.

ب) اصیل بودن اثر:

اگر چه در ظاهر امر بین «اصیل بودن اثر» که به معنای نتیجهٔ فکر پدید آورنده به تنهایی و به تمامی بودن و «ابتکاری بودن اثر» که به معنای نو بودن و سابقه نداشتن اثر است تفاوتهایی به نظر می‌آید. لیکن برخی از استادان علم حقوق این دو را در یک معنا بکار برده اند. استاد دکتر سید حسین صفایی در این باره چنین نوشته‌اند. اثری قابل حمایت است که اصیل (Original) و به بیان دیگر ابتکاری باشد قانونگذار ایران در مواد ۱ و ۲ قانون حمایت حقوق مؤلفان و مصنفان و هنرمندان با بکار بردن کلمهٔ ابتکار و ابداع در جملات مختلف به این شرط اشاره کرده است.

پ) چاپ یا پخش یا نشر یا اجرا برای نخستین بار در ایران:

ماده ۲۲ قانون حمایت حقوق مؤلفان و مصنفان و هنرمندان چنین اشعار می‌دارد: حقوق مادی پدیدآورنده موقعی از حمایت این قانون برخوردار خواهد بود که اثر برای نخستین بار در ایران چاپ یا پخش یا نشر یا اجرا شده باشد و قبلاً در هیچ کشوری چاپ یا نشر یا پخش و یا اجرا نشده باشد مطابق این ماده حق مادی اثر یک ایرانی که برای نخستین بار در کشوری غیر از ایران چاپ یا نشر یا عرضه شده باشد از نظر این قانون قابل حمایت نخواهد بود همچنین اثر یک تبعهٔ بیگانه که برای نخستین بار در خارج ایران چاپ یا نشر و یا عرضه شده، چاپ و نشر و عرضهٔ مجدد آن در ایران بی‌اشکال بوده و از حق مادی اثر خود در ایران بهره‌ای نخواهد برد با توجه به این نقیصه و اعتراضهای کشورهای خارجی تصویب قانون ترجمه و تکثیر کتب و نشریات و آثار صوتی تا حدودی به این مشکل پاسخ داد و برخورداری بیگانگان از حق مادی را منوط به وجود عهدنامه یا معامله متقابل نموده (ماده ۶ قانون مصوب ۵۲).

ت) مالیت داشتن اثر

معیار مالیت داشتن یک اثر از نظر قانونی تنها به قابلیت مبادله و ارزش اقتصادی آن محدود نمی‌شود بلکه نقش عرف و مطابقت با نظم عمومی و اخلاق حسنه نیز باید مورد نظر قرار گیرد به ویژه در نظام قانونی کشور ما که مبتنی بر موازین شرعی است آثاری وجود دارند که قابلیت مبادله هم دارند. لیکن از نظر قانون ارزشمند تلقی نشده و مورد حمایت قرار نمی گیرند مثلاً بر اساس احکام شرعی ، یک فیلم مستهجن، یک شعر توهین آمیز، مجسمهٔ عریان صوت غنایی یک زن و نظایر آن، اثر قابل حمایت به شمار نمی آید. همچنین ممکن است اخلاق حاکم یا افکار عالی یک جامعه یا حکم قانونگذار، اثری را با ارزش ندانسته و آن را مستحق حمایت به شمار نیاورد.

ث) اعلان مشخصات

مادۀ ۴ قانون ترجمه و تکثیر کتب و نشریات و آثار صوتی، حالت خاصی را که منحصر به صفحات یا نوارهای موسیقی و صوتی است به این شرح مورد اشاره قرار داده است. صفحات یا نوارهای موسیقی و صوتی در صورتی حمایت می شود که در روی هر نسخه یا جلد آن علامت بین المللی پ لاتین در داخل دایره و تاریخ انتشار و نام و نشانی تولدی کننده و نمایندۀ انحصاری و علامت تجارتی ذکر شده باشد.

آیا کپی رایت از ایده‌ها، روش‌ها و نظریات و افکار حمایت می‌کند؟

خیر، کپی رایت فقط از بیان ایده‌ها و افکار حمایت می کند. بنابراین ایده ها، افکار محض، روش‌ها و نظریات هرچند هم ارز شمند با شند از حیطه حمایت قوانین کپی رایت خارج اند. قوانین، از شکلی که افکار و ایده ها در آن بیان می شوند حمایت می کند و خود افکار قابل حمایت نمی باشند.

آیا ترجمه و اقتباس نیز توسط قانون حمایت می‌شود؟

بله. ترجمه ها، اقتباس ها، تغییر و اصلاح سایر آثار ادبی و هنری، با حفظ حقوق پدیدآورندگان آثار اصلی و عدم لطمه به آن مورد حمایت قانون قرار دارند.

آیا حقوق پدیدآورنده قابل انتقال به دیگری است؟

حقوق معنوی قابل انتقال به دیگری نیست اما پدیدآورنده می تواند هر یک از حقوق مادی خود را به دیگری منتقل کرده یا اجازه استفاده از آن را به موجب قرارداد اعطا نماید.

چگونه می توان از حقوق آثار ادبی و هنری در سایر کشورها بهره مند شد؟

ایران تاکنون به عضویت معاهده های بین المللی حق مولف از جمله معاهده برن(۱۸۸۶)، معاهده حق مولف وایپو(۱۹۹۶)، معاهده رم(۱۹۶۱) و سایر معاهده‌های بین المللی مرتبط با حق مولف و حقوق مرتبط با آن در نیامده است. بنابراین همانطور که پدیدآورندگان آثار ادبی و هنری سایر کشورها از حقوق مادی اثر خود در داخل ایران برخوردار نیستند پدیدآورندگان آثار انتشار یافته در ایران نیز نمی‌توانند حقوق خود را در سایر کشورها مطالبه نمایند. به دلیل عدم الحاق ایران به معاهده برن، سایر کشورها الزامی به رعایت حقوق پدیدآورندگان ایرانی ندارند. در برخی موارد پدیدآورنده می‌تواند از طریق ثبت اثر خود یا رعایت برخی تشریفات وفق قوانین حقوق مولفان سایر کشورها، از حمایت قانونی نسبت به اثرش در آن کشورها بهره مند گردد.

آیا نرم افزارهای رایانه ای تحت حمایت قوانین حقوق مولف قرار دارند؟

نرم افزارهای رایانه ای در ایران مطابق قانون حمایت از حقوق پدیدآورندگان نرم افزارهای رایانه ای(۱۳۷۹) و آیین نامه آن مورد حمایت قرار گرفته است. این قانون حقوق معنوی و مادی شامل حق نشر، عرضه، اجرا و بهره برداری از آن را به پدیدآورنده آن داده ا ست. نرم افزار رایانه ای ممکن ا ست از لحاظ فنی دارای شرایط اختراع بوده و بتواند به عنوان اختراع ثبت گردد.

آیا آثار ادبی و هنری و حقوق مرتبط در اینترنت قابل حمایت اند؟

آثار ادبی و هنری و حقوق مرتبط در ایران مطابق قانون تجارت الکترونیکی در محیط اینترنت نیز مورد حمایت قرار گرفته ا ست. بنابراین انجام هر یک از اعمال ذکر شده بدون اجازه پدیدآورنده تو سط دیگران نقض اثر بوده و تعقیب کیفری و حقوقی را به دنبال دارد.

آیا می توانم علیه نقض کننده حقوق اثر ادبی یا هنری ام در دادگاه اقامه دعوی کنم؟

بله. در صورتی که پدیدآورنده یا مالک قانونی امتیاز یک اثر ادبی یا هنری ه ستید و شخص دیگری از اثر شما بدون اجازه ا ستفاده کرده و د ست کم یکی از حقوق مادی یا معنوی را نقض کرده می توانید با ا ستناد به قوانین حمایت از مولف، فرد متجاوز را در دادگاه حقوقی و کیفری تعقیب کنید.

در چه مواردی می توان از اثری بدون رضایت پدیدآورنده آن استفاده کرد؟

آثار ادبی و هنری در مواردی بدون رضایت و به طور رایگان قابل استفاده برای سایرین است. این موارد در قانون ایران شـامل: ۱. نقل قول از آثار با ذکر نام پدیدآورنده ۲. اسـتفاده شـخصـی و بدون هدف تجاری ۳. تکثیر از اثر توسـط کتابخانه های عمومی و موسسات علمی و آموزشی، می باشد.

پیوست ۲ – خدمات ارایه شده توسط مرکز کارآفرینی و نوآوری تک

خدمات مالکیت فکری

۱. اختراع

۱,۱. مشاوره حقوق مالکیت فکری

۱,۲. تدوین تخصصی اسناد اختراع

۱,۳. جستجو اختراع(search patent)

۱,۴. کارگزاری امور ثبت اختراع

۲. طرح صنعتی

۲,۱. تهیه نقشه فنی

۲,۲. کارگزاری امور ثبت طرح صنعتی

۳. نام وعلامت تجاری

۳,۱. طراحی علامت

۳,۲. کارگزاری امور ثبت علامت تجاری

خدمات کارآفرینی و تجاری سازی فناوری

۱. کارآفرینی

۱,۱. تهیه طرح توجیهی کسب و کار (BP)

۱,۲. بررسی توجیه مالی(FS)

۱,۳. مشاوره کارآفرینی و راه اندازی کسب و کار

۱,۴. مشاوره بازاریابی و فروش

۲. تجاری سازی فناوری

۲,۱. ارزش گذاری فناوری

۲,۲. انتقال فناوری

۲,۳. مشاوره و عرضه فناوری در بازار دارایی های فکری ایران

۲,۴. تامین سرمایه

۲,۵. تدوین سند مارکتینگ فناوری

۲,۶. مشاوره و تنظیم قراردادهای تجاری سازی

خدمات دانش بنیان

۱. مشاوره دانش بنیان

۲. اخذ دانش بنیانی شرکت

۳. خدمات شرکت (ثبت و تغییرات)

ثبت اثر ادبی و هنری

مشاوره و کارگزاری ثبت آثار ادبی و هنر

مشاوره و کارگزاری دعاوی حقوق مالکیت فکری

۱. مشاوره و کارشناسی در زمینه نقض حق انحصاری اختراع

۲. داوری و میانجی گری

۳. دادخواهی (دفاع در مراجع قضایی)

مجوز مرکز مشاوره ، اطلاع رسانی و خدمات کارآفرینی

جمهوری اسلامی ایران
وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی

بسمه تعالی

اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی استان خراسان رضوی

شماره:۸۳۶۴۰
تاریخ:۹۵/۰۵/۱۰

مجوز مرکز مشاوره، اطلاع رسانی وخدمات کارآفرینی

تاریخ اعتبار: از مورخ ۱۳۹۵/۰۵/۱۰ تا ۱۴۰۰/۰۵/۱۰

شرکت: **تد بیرگران کارآفن صنعت** به شماره ثبت: **۴۵۷۷۳** تاریخ ثبت: **۹۱/۰۷/۱۴**

نام مدیر عامل/ ~~رئیس هیات مدیره~~: **سید محسن سعیدی کاخکی** به آدرس: **مشهد ، بلوار پیروزی. میدان شهید کاوه. دانشکده فنی مشهد (شهید محمد منتظری) مرکز تحقیقات کارآفرین (تک)** تلفن: **۳۸۷۶۸۰۲۲** مجاز است در چارچوب دستورالعمل صدور مجوز و ساماندهی مراکز مشاوره، اطلاع رسانی وخدمات کارآفرینی، مصوب ششمین جلسه شورای عالی اشتغال در دولت یازدهم؛ درشهر **مشهد، استان خراسان رضوی** در حوزه تخصصی **صنعت و خدمات** فعالیت نماید.

محمود احمدی
مدیرکل

می توانید با استفاده از روش های زیر با این مرکز ارتباط برقرار نمایید:

آدرس: مشهد – ابتدای بلوار پیروزی – دانشکده فنی مشهد (شهید محمد منتظری) – مرکز کارآفرینی و نوآوری تک – واحد مالکیت فکری – کدپستی: ۹۱۷۶۹۹۴۵۹۴

تلفن هوشمند سراسری مشاوره: ۱۲۶۷ ۹۰۷ ۹۰۹ - (تماس فقط از طریق تلفن ثابت) پاسخگویی در ساعات اداری

تلفن پیگیری پرونده های ثبت اختراع: ۰۵۱-۳۸۷۸۱۰۱۸ – داخلی ۲۰۵ و ۰۵۱-۳۸۷۶۸۰۲۲
فکس: ۸۹۷۷۹۸۴۲ – ۰۲۱

مدیر واحد مالکیت فکری: علیرضا صفار - ۰۹۳۳۴۴۲۷۷۴۲